**Муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №43**

рассмотрено согласовано утверждено

на метод.совете зам.директора по В .Р. пр.№ директор

протокол №\_\_\_\_ Попова В.М.. Кесаева А. Т.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО КРУЖКА «До ми солька»**

**3-4 класс**

**2017-2018 уч. год.**

**Направление: художественно-эстетическое**

**Учитель: Короева К.Г.**

**2017-2018уч/год**

**Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников на кружковом занятии обусловили необходимость разработки данной программы.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы

***Цель программы -*** развитие навыков ансамблевого и сольного пения,

обогащение духовной культуры детей.

***Задачи программы:***

Обучающие:

- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении

- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными  
образцами песенной музыки;

- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;

**-**  воспитание музыкально развитых школьников;

- воспитывать музыкальный вкус;

- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки;

- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;

- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

***Направления работы:***

* работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими  
  музыкальными данными;
* индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
* работа с хоровыми группами, которые организуются по мере  
  необходимости.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий художественно – эстетического направления. В кружке на добровольной основе занимаются дети 5 кл. сольным и ансамблевым пением.

***Основной формой*** работы в музыкальном кружке являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

Общая ***структура занятия*** включает следующие разделы:

1*. Приветствие* позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

*2. Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

*3. Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

*4. Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

В результате занятий по данной программе учащиеся должны ***знать и уметь:***

* различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
* выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
* уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности, правильно распределять дыхания в длинной фразе;
* участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;
* понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Методы оценки результативности программы:**

* посещаемость;
* фиксация занятий в рабочем журнале;
* отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
* практический результат.

**Способы определения результативности программы:**

* самостоятельное исполнение разученных песен;
* использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
* развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе,  
  доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

**Формой подведения** **итогов** реализации данной программы являю

* конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива;
* участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях;
* отчетный концерт

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

**Охрана здоровья и жизни детей.**

Забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Вокальные занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано,);

- музыкальный центр,

- аудиокассеты, диски;

- народные музыкальные инструменты;

- музыкальная литература, распечатки нот.

Дидактический материал:

- аудиокассеты, диски;

- народные музыкальные инструменты;

- музыкальная литература, распечатки нот;

- папка «Музыкальные инструменты»;

- дидактические игры.

Литература

1. С. Миловская « Некоторые особенности музыкального воспитания

умственно отсталых школьников»

2. Г. Шанских « Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе» 2003 г.

3. Т. Струве « Музыка всегда с тобой» 1995 г.

4. 4. Г. Науменко « Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение» 1988 г.

5. Е. Крылатов « Прекрасное далёко», Москва « Советский композитор», 1988 г.

6. « Споём мы дружно песню», Москва, « Просвещение» 1979г.

7. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.

8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.

9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 1998 г.

10. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инсрументы», 2002 г.

11. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.

12. Ф. Такун «Наша школьная страна. Песенник» 2001.

13. В. Модель «Буратино. Песенник для детей» М. 1988.

14. А. Широков «Русские народные песни» М. 1988.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Кол час* | *Дата* |
| 1.  2  3  4  5  6 | Вводное занятие. Роль музыкального кружка в жизни школы.  Правила работы с фонограммой  Подготовка к тематическому концерту «Осетия земля моя»  Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами (мелодия, гармония, лад)  Подготовка к Дню пожилых людей,  Подготовка к празднику «Учитель, наш поклон тебе!» | 1  1  2  1  2  2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.  Работа над собственной манерой вокального исполнения.  Творчество и импровизация.  Навыки работы с микрофоном  Подготовка к Новому году.  Отчётное занятие музыкального кружка за первое полугодие | 1  1  1  1  2  1 |  |

**Учебно – тематический план**

*II полугодие*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **Тема занятия 3 четверть** | Кол-во часов | дата |
| 1. | Разучивание песен | 1 |  |
| 2. | Инсценировки по мотивам сказки  К. Чуковского «Муха – Цокотуха» с игрой на музыкальных инструментах | 2 |  |
| 3. | Игра ансамблем. Игра и танец | 1 |  |
| 4. | Развитие исполнительского мастерства | 1 |  |
| 5. | Подготовка к выпускному вечеру в 4 классе «Начальная школа - пора золотая» | 1 |  |
| 6 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 1 |  |
| 7 | Подготовка концертных номеров к 23 февраля | 1 |  |
| 8. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. | 1 | . |
| 9 | Подготовка к празднику 8 марта . | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 1. | Повторение песенного материала. Работа над вокально –хоровыми навыками | 1 |  |
| 2. | Подготовка к Дню Победы | 2 |  |
| 3. | Навыки работы с микрофоном. Подготовка к последнему звонку | 2 |  |
| 4. | Развитие вокально – хоровых навыков. Подготовка к выступлению на выпуске в начальной школе. | 1 |  |
| 5. | Подготовка к выпускному вечеру, балу | 2 |  |

**Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе кружка должна составлять не менее 10 -12 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 ч. в неделю).

В процессе занятий используются различные ***формы*** ***занятий***: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие ***методов музыкального воспитания*** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

***-*** наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- метод эмоционального воздействия(выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Для реализации программы необходимо ***техническое оснащение занятий:***

* музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
* музыкальный центр, телевизор;
* аудиокассеты, диски;
* музыкальная литература, распечатки нот.